

Anthony Chudeau

La Dormeuse

à Lester Timble

Extrait du recueil "Charmes"

de Paul Valéry

La Dormeuse

A Lucien Fabre

Quels secrets dans son coeur brûle ma jeune amie,
Ame par le doux masque aspirant une fleur ?
De quels vains aliments sa naïve chaleur
Fait ce rayonnement d'une femme endormie ?

Souffle, songes, silence, invincible accalmie,
Tu triomphes, ô paix plus puissante qu'un pleur,
Quand de ce plein sommeil l'onde grave et l'ampleur
Conspirent sur le sein d'une telle ennemie.

Dormeuse, amas doré d'ombres et d'abandons,
Ton repos redoutable est chargé de tels dons,
O biche avec langueur longue auprès d'une grappe,

Que malgré l'âme absente, occupée aux enfers,
Ta forme au ventre pur qu'un bras fluide drape,
Veille; ta forme veille, et mes yeux sont ouverts.

Paul Valéry

La Dormeuse

à Lester Timble

3

Paul Valéry

Anthony Chudeau
Le Mans , le 15 octobre 2013

Lento ♩ = 62

Soprano I
Quels se-crets dans son coeur brû - le ma jeune
mp

Soprano II
Quels se crets dans son coeur brû - le ma jeune
mp

Alto I
Quels se-crets dans son coeur brû - le ma jeune
mp

Alto II
Quels se crets - dans son coeur brû - le ma jeune
mp

Basse
Quels se - crets dans son coeur
mp

5

a - mi(e), A - me - - par le doux ma - - - squ(e)

a - mi(e), A - me - - - - par le doux ma - squ(e)

a - mi(e), A - me - - - par le doux ma - - - - squ(e)

a - mi(e), A - me - - - - par le doux ma - squ(e)

a - mi(e), A - me par le doux ma - - - - - squ(e) as - pi - rant

9

as - pi - rant un - e fleur? - De quels vains a - li ments
p subito

as - pi - rant un - e fleur? - De quels vains a - li ments
p subito

as - pi - rant un - - e fleur? - De quels vains a - li ments
p subito

as - pi - rant un - - - e fleur? - De quels vains a - li ments
p subito

un - - - e fleur? -

13

sa na-ï-ve cha leur ray-on-ne- ment femme en-dor-mi(e)? Souf -

sa na-ï-ve cha leur ray-on-ne- ment femme en-dor-mi(e)? Souf -

sa na-ï-ve cha leur ray-on-ne- ment femme en-dor-mi(e)?

sa na-ï-ve cha leur ray-on-ne- ment femme en-dor-mi(e)?

Fait ce ray-on-ne- ment d'un-e femme en-dor mi(e)?

mf

17

- fl(e) son - ge, si - len - ce, in - vin - cible ac - cal -

- fl(e) son - ge, si - len - ce, in - vin - cible ac - cal -

Souffl(e), son - ge, si - len - ce, in - vin - cible ac - cal -

Souffl(e), son - ge, si - len - ce, in - vin - cible ac - cal -

Souffl(e), son - ge, si - len - ce, in - vin - cible ac - cal -

22

mi(e), Tu tri-om- phes, ô paix plus puis- san- te qu'un pleur, Quand de ce plein som- meil

mi(e), Tu tri-om- phes, ô paix plus puis- san- te qu'un pleur, Quand de ce plein som- meil

mi(e), Tu tri-om- phes, ô paix plus puis- san- te qu'un pleur, Quand de ce plein som- meil

mi(e), Tu tri-om- phes, ô paix plus puis- san- te qu'un pleur, Quand de ce plein som- meil

mi(e), Tu tri-om- phes, ô paix plus puis- san- te qu'un pleur,

27

l'on- de grave et l'am- pleur Cons- pir- ent sur le sein d'un- e telle en- ne- mi(e).

l'on- de grave et l'am- pleur Cons- pir- ent sur le sein d'un- e telle en- ne- mi(e).

l'on- de grave et l'am- pleur Cons- pir- ent sur le sein d'un- e telle en- ne- mi(e).

l'on- de grave et l'am- pleur Cons- pir- ent sur le sein d'un- e telle en- ne- mi(e).

Dor- meuse, a- mas

mf

31

Dor-meuse, a-mas do-ré, d'om-bres et d'a-ban dons, Ton re pos re-dou-

mf *f*

Ooo *p* Ton re pos re-dou- *f*

Ooo *p* Ton re pos re-dou- *f*

Ooo *p* Ton re pos re-dou- *f*

do-ré d'om-bres et d'a-ban dons, Ton re pos re-dou- *f*

35

table est char-gé de tels dons, O bi-ch(e) a-vec

pp

table est char-gé de tels dons, O bich(e) a-vec lan-geur

pp

table est char-gé de tels dons, O bi-ch(e) a-vec lan-

pp

table est char-gé de tels dons, O bich(e) a-vec lan-geur

pp

table est char-gé de tels dons, O bi-ch(e)

pp